

项目编号									
2	0	1	4	0	1	0	0	1	

广东省高等职业教育教学改革项目

结题验收登记表

项目名称：校企合作背景下高职院校校园文化建设的模式研究与实践

负责人（签名）：邓文辉

项目承担学校：广东省教育研究院

项目参与单位：深圳职业技术学院 顺德职业技术学院、广东轻工职业技术学院

邮政编码：510275

通讯地址：广州市越秀区广卫路 14 号

负责人电话：020-83390422

负责人手机：15920800555

负责人传真：020-83390422

负责人电子邮箱：idontang@foxmail.com

广东省教育厅制

<p>项目成果类型</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/>项目研究报告 <input type="checkbox"/>系列课程与教材 <input type="checkbox"/>实验实践教学基地 <input type="checkbox"/>教学管理制度 <input type="checkbox"/>人才培养方案 <input type="checkbox"/>项目实践报告 <input type="checkbox"/>教学软件 <input type="checkbox"/>论文 <input type="checkbox"/>专著 <input type="checkbox"/>其它: _____ (注: 请在相应成果复选框内打“√”, 其它请具体说明) </p>
<p>项目成果名称</p>	<p>《关于高职院校深化产教融合 加强校园文化建设的若干意见》</p>
<p>项目成果的具体内容及主要特色</p>	<p> 具体内容: 一、对我省高职院校校园文化进行了广泛的调研, 总结提炼出六种模式: 1、以社团建设为载体。2、以主题活动为载体。3、以行业传统为载体。4、以思政活动为载体。5、以校企合作为载体。6、其他载体。二、在专业建设中尝试建立与行业文化、产业文化、企业文化对接的方式, 在课程开发中结合职业特征, 反映出职业文化元素。三、推动专业教师在教学过程和开发教学资源过程中提升文化意识。四、对教育管理部门提出具有可行性、操作性的对策建议。 主要特色: 一、较为系统总结我省几所示范性高职院校校园文化建设的经验, 为下一步全面展示我省高等院校文化建设成绩打下基础。二、项目成果对于进一步推动高职院校。三是项目属于多学科交叉研究, 涉及到文化学、经济学、教育学等学科, 既要求较强的理论功底, 又有较强实践性。 </p>

项目 成果 材料 目录	《广东省高职院校校园文化建设模式调研报告》 《基于产教融合校企合作的文化思考与对策》 《关于高职院校深化产教融合 加强校园文化建设的若干意见》			
	项目成果应用专业及学生人数			
	专业名称	人数	专业名称	人数
实践 运用 情况 及效 果评 价	在 65 个中高职衔接专业标准和课程标准研制项目中开展围绕沟通合作、安全生产、节能环保、解决问题、信息处理、责任意识、遵守操作规程等十个方面进行制定不同专业的职业素养要求，效果良好。			
项目 组成 员（ 不含 负责 人）	姓名	职务/职称	学科领域	所在单位
	李海东	副院长/教授	政策研究	广东省教育研究院
	席春玲	研究员	教育理论	广东省教育研究院
	于霞	二级学院系主任/副教授	产业文化	广东财经大学
	廖俊杰	二级学院院长/教授	教学管理	广东轻工职业技术学院
	王文涛	研究员	校企合作	深圳职业技术学院
	温俊文	教务处副处长/副教授	教学管理	顺德职业技术学院

项目主持人（签名）：





2017年12月20日

（请具体列出项目经费收入细目和项目支出细目）

支出内容	2015年	2016年	2017年	小计
办公费（元）	1,680.60	3,862.00	2,484.20	6,346.20
印刷费（元）			25,378.00	25,378.00
邮寄费（元）	25.00	34.00		
差旅费（元）	435.00	530.60		
其他交通费用（元）	301.00	252.00	94.00	346.00
劳务费（元）	3,835.50		6,900.00	6,900.00
其他商品和服务支出（元）		3,321.00	164.00	3,485.00
项目经费（元）			50000	
支出（元）			49296.9	
余额（元）			703.1	

项目
经费
决算
情况

项目主持人：
（学校财务盖章）


验收专家名单	姓名	职务/职称	学科领域	所在单位及联系方式
	蒋新革	院长/教授	教育管理、教学研究	广州科技贸易职业学院 13925071816
	赵红	副院长/教授	教育管理、教学研究	广东工贸职业技术学院 13600056088
	陈伟	二级学院院长/教授	教育理论、教育政策	华南师范大学 13903005616
	王劲松	教务处处长/教授	教育管理、政策研究	广东交通职业技术学院 13719058706
	廖荣盛	二级学院书记/教授	教学研究、教育文化	顺德职业技术学院 13923238699


验收专家意见

根据广东省高等职业教育教学改革项目鉴定的相关要求，2017年12月20日，广东省教育研究院组织专家对邓文辉同志主持的2014年广东省高等职业教育教学改革项目《校企合作背景下高职院校校园文化建设的模式研究与实践》（项目编号：201401001）进行结题。专家组审阅了项目有关材料，形成验收意见如下：

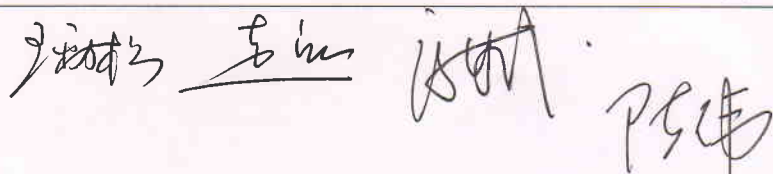
1. 该项目在对广东高职院校校园文化广泛调研的基础上，系统总结了我省高职院校校园文化建设的经验，提炼出了以主题活动为载体等六种模式，形成了《关于高职院校深化产教融合 加强校园文化建设的若干意见》。具有一定的理论意义与政策咨询价值。


2. 项目按照项目申请书的要求完成了所有研究工作，达到了既定的研究目标。项目研究规范，经费使用合理。

建议进一步把学术界对高职“校园文化”建设研究的最新成果融入后续的研究当中，为决策提供更好的建议。

(专家组组长签章): 

2017年12月20日



学校意见	<p>同意结题。</p> 
省教育行政部门意见	<p style="text-align: right;">盖章</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>

注：1. 表格不够可另附纸。2. 须附项目成果材料原件，无法提供原件的，由学校教改项目管理部门在复印件上盖章确认：与原件一致。

广东省高等职业教育教学改革项目

开题报告书

项目编号	粤教高函（2014）205号 201401001
项目名称	校企合作背景下高职院校校园文化建设的模式研究与实践
项目负责人	邓文辉
负责人电话	15920800555
所在单位	广东省教育研究院
填表日期	2015年3月30日

广东省教育厅 制

开题活动提示：开题主要研讨项目研究的可行性，重在清思、聚焦问题和研究过程分工。开题活动建议由学校教学研究部门统一组织，并尽可能向校内所有教师开放。

一、开题活动简况

开题时间、地点、主持人、评议专家（课题组专家 5 人，本校专家限 1 人）、项目组成员，及参与人员等。

开题时间：2015 年 4 月 7 日 14: 30-17: 00

开题地点：广东省教育研究院八楼会议室（广州市越秀区广卫路 14 号）

主持人：李海东教授

项目组成员：席春玲、于霞、廖俊杰、王文涛、温俊文、刘慧婵、耿丹青、贺蓓蓓

参与人员：杜怡萍、黄文伟、邵博、李文章

	姓名	职称/职务	学科领域	所在单位及联系方式
开 题 专 家 组 名 单	赵鹏飞	教授/院长	教育管理	清远职业技术学院 /13824938188
	蒋新革	教授/副院长	职业教育	广州铁路职业技术学院 /13302266538
	杨则文	教授/教务处处长	教育管理	广州番禺职业技术学院 /13711013938
	廖荣盛	教授/二级学院党委书记	教育文化	顺德职业技术学院 /13923238699
	黄雄波	副教授/教研室主任	计算机	佛山职业技术学院 /18928512293

二、开题报告要点

包括题目、研究内容、研究方法、研究进度、研究人员及组织分工、预期成果、经费预算等，要求具体明确、具有可操作性。（限 5000 字，可加页）

（一） 题目：校企合作背景下高职院校校园文化建设的模式研究与实践

（二） 研究内容

1. 研究分析我省职业院校校园文化建设现状。对我省校园文化建设的情况进行摸底，从中挑选出若干个校企合作紧密、校园文化建设有特点的高职院校进行重点研究。就当前掌握的情况而言，拟对深圳职业技术学院、顺德职业技术学院和广东轻工职业技术学院等几所校园文化建设有特色、有亮点的、有影响的高职院校进行深度的调研和研究，尤其这些学院开展的文化育人探索与实践进行研究。

2. 研究专业文化对接产业文化问题。基于校企合作的专业建设，如何能够结合产业文化增强学生对职业的认同感，增加对行业、产业发展的认识，是本研究项目的一个重要研究内容。校企合作、工学结合是开展职业教育的重要手段和方法，在这个过程中，不同专业建设受不同行业文化、不同企业文化的影响，理应形成具有专业特色的文化氛围。这种专业文化的形成，必须是基于校企双方合作的基础上。本项目将借助广东省首批中高职衔接专业教学标准和课程标准研制项目的实践，提出如何在文化层面（主要是制度层面、行为层面、精神层面）将行业文化和企业文化融入到专业建设当中的具体思路和方法。

3. 研究课程开发和实施过程中的文化融入问题。当前的课程开发过程中，无论是工作过程系统化、还是项目任务驱动，都把课程开发的主要落脚点放在技术技能提高方面，往往忽视了在课程开发中结合职业特征加入不同的文化元素，因而所开发的课程对于培养学生的人文素养和职业情操方面显得比较薄弱。在这情况下，不利于教师在实施教学过程中加强培养学生的职业素养。本环节研究，将根据广东省首批中高职衔接专业教学标准和课程标准研制项目的实践，在职业能力分析过程中，根据行业企业提出的通用能力要求，探索在开发过程中如何将要求体现为文化素养要求，形成可资借鉴的经验做法。

4. 研究高职院校传承优秀传统文化的问题。经过前期调研，发现在我省部分中职学校开设了一些具有文化特色的专业，比如潮剧、潮曲、剪纸、刺绣等等具有民族或地方特色的专业，这些专业也在校企合作的支持下招生人数不断扩大。在某种意义上说，这些专业在一定程度上承担了文化传承的功能。而在高职院校的专业设置上，这种具有文化特色的专业却并不多见。本环节研究希望选择若干所当前做得较好中职学校（例如佛山华材学校的剪纸专业、乳源职中的乳绣专业等）作为研究对象，探索具有民族或地方特色的专业能否通过中高职衔接一体化建设来实现在更高层次上的文化传承。

（三） 研究方法

综合运用文化学、经济学、管理学、职业教育学、比较教育学等多种学科的方法和手段，多角度、多层次实行理论研究、政策研究、实证分析及试点实验，实践推广。通过座谈调研、问卷调查、撰写调研报告和相关论文，从我省校园文化建设比较典型的案例出发，总结提炼出可推广的经验，提出高职院校开展基于校企合作的校园文化建设的一些思路举措，经过论证后形成政策建议供有关部门决策参考，指导高职院校全面开展校园文化建设。

（四） 研究进度

第一阶段：调研、搜集资料阶段。2015 年 4 月-2015 年 12 月，重点对深圳职业技术学院、顺德职业技术学院和广东轻工职业技术学院等省内的高职院校的校企合作和校园文化建设进行深度调研和总结。

第二阶段：开展试点阶段。2016 年 1 月-2016 年 9 月，形成基于校企合作的高职院校校园文化建设的试验方案，选择在高职院校进行试点。

第三阶段：总结推广阶段。2016年10月-2017年6月，总结试点情况，对高职院校开展基于校企合作的校园文化建设提出政策建议。

(五) 研究人员及组织分工

姓名	职称	工作单位	分工
邓文辉	助理研究员	广东省教育研究院	主持课题
李海东	教授	广东省教育研究院	方案设计
席春玲	副教授	广东省教育研究院	比较研究
于霞	副教授	广东财经大学	理论研究
廖俊杰	教授	广东轻工职业技术学院	案例研究
王文涛	副教授	深圳职业技术学院	案例研究
温俊文	副教授	顺德职业技术学院	案例研究

(六) 预期成果

通过项目的研究，形成《广东省高职院校校园文化建设的情况报告》和《广东省高职院校深入开展产教融合校企合作的文化对策》，最终形成《我省高职院校基于校企合作背景下开展校园文化建设的方案》，为广东省教育厅推动高职院校文化建设提供决策参考。

(七) 经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	50000	
1. 图书资料费	5000	开展研究所必须的图书（含电子资源使用）
2. 调研费	8000	到不同高职院校开展调研的交通费、误餐费等
3. 会议费	8000	拟召开一场小型座谈会
4. 仪器设备费	8000	
5. 差旅费	8000	省内差旅
6. 专家咨询费（含评审、鉴定）	10000	专家咨询、论证
7. 其他	3000	资料装订、打印、复印等
合计	50000	

课题负责人（签名）：



2015年3月30日

三、专家评议要点

侧重于对课题组汇报做可行性评估，并对下一步的研究提出有针对性的意见和建议。（限800字）

根据省教育厅高等教育处《关于做好2014年省财政资助的高等职业教育教学改革项目开题工作的通知》的要求，2015年4月7日，专家组受广东省教育研究院委托对2014年广东省高等职业教育教学改革项目“校企合作背景下高职院校校园文化建设模式研究与实践”进行开题论证。专家组通过听取汇报、翻查资料、质询交流后，对项目研究提出以下意见：

一、项目研究思路清晰、研究重点突出，研究方法得当、进度安排可行，人员分工合理，预期成果明确。项目研究方案可操作性强。


二、项目研究要聚焦“校企合作”，注重专业、课程、顶岗实习等方面与企业文化融合；进一步借鉴吸收已有的“校园文化”研究成果，增强课题研究的理论性和实用性。

三、项目研究要加强在制度层面研究校企合作基础上的校园文化建设问题，为下一步推广和应用提供坚实的条件。

四、建议增加企业人员参与项目研究。

专家组一致同意项目通过开题论证。

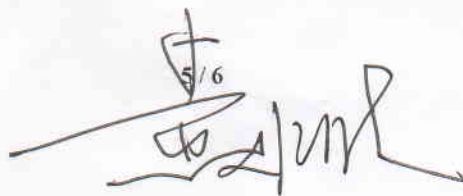
评议专家组（签名）：



李强 梁朝辉 梁朝辉

2015年4月7日

5/6



四、重要变更

侧重说明对照课题申请书、根据评议专家意见所作的研究计划调整。

课题负责人（签名）：

年 月 日

五、所在单位教研管理部门意见

提示：主要是从所在单位对项目研究经费、研究时间、图书资料、外出交流机会等方面给予支持的力度来写。

同等支持。



六、省级教改项目管理部门意见

单位盖章

年 月 日

广东省高等职业教育教学改革项目 申 请 书

项目名称：校企合作背景下高职院校校园文化建设的模式研究与实践(A类)

申请人：邓文辉 (签章)

申请单位：广东省教育研究院 (盖章)

手机号码：15920800555

电子邮箱：idontang@foxmail.com

单位网址：<http://gae.edugd.cn/index.do>

广东省教育厅 广东省财政厅制

申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高等职业教育教学改革项目，认可所填写的《广东省高等职业教育教学改革项目申请书》(以下简称为《申请书》)为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申请书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高等职业教育教学改革项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高等职业教育教学改革项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助项目或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：_____

年 月 日

一、简表

项目 简 况	项目名称	校企合作背景下高职院校校园文化建设的模式研究与实践（A类）						
	项目申请人身份	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input type="checkbox"/> 中层正副职 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input checked="" type="checkbox"/> 其他人员						
	起止年月 ¹	2014年7月至2017年7月						
项目 申 请 人	姓名	邓文辉	性别	男	出生年月	1980年2月		
	专业技术职务/行政职务	助理研究员/科长		最终学位/授予国家	博士/中国			
	所在学校	学校名称	广东省教育研究院		邮政编码	510035		
		通讯地址	广东省广州市越秀区广卫路14号208室				电话	020-83390422
		主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位	
	与项目有关的研究与实践基础	立项时间	项目名称				立项单位	
		2013年3月	职业教育等级证书制度理论与实践研究项目				广东省教育厅	
2013年7月		首批中高职衔接专业教学标准和课程标准研制项目				广东省教育厅		

¹ 项目研究与实践期为2-3年，开始时间为2014年6月。

		2013年8月	高等职业教育人才培养目标定位研究 与实践				广东省教育 厅	
项目 组	总人数	职称			学位			参加单位数
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	
	7	6	1	0	1	4	3	5
	主要成员 (不含申 请者,除A 类项目外, 不能超过6 人)	姓名	性别	出生年 月	职称	工作单位	分工	签名
		李海东	男	1967年 4月	教授	广东省教育研 究院	方案 设计	
		席春玲	女	1970年 8月	副教授	广东省教育研 究院	比较 研究	
		于霞	女	1977年 3月	副教授	广东财经大学	理论 研究	
		廖俊杰	男	1965年 2月	教授	广东轻工职业 技术学院	案例 研究	
		王文涛	男	1978年 9月	副教授	深圳职业技术 学院	案例 研究	
温俊文		男	1961年 4月	副教授	顺德职业技术 学院	案例 研究		

二、立项依据：（项目的意义、研究综述和现状分析，限 3000 字以内）²

（一）项目的意义

1. 有利于增强高等职业教育文化传承功能。高等教育的四个功能：人才培养、科学研究、服务社会、文化传承。根据对 2011 年至 2013 年我省高职教改项目立项的统计，三年共立项 519 项，其中只有 3 项与校园文化相关，占立项总数不到 1%。在这 3 项中，没有一项从校企合作的角度来讨论校园文化建设的问题。由此可见，在高等职业教育发展过程中文化传承的问题显得关注度不够。作为高等教育的一种类型，高等职业教育同样是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉，高职院校也同样要积极发挥文化育人作用，高等职业教育的文化建设同样能为加强社会主义核心价值观体系建设，推动社会主义先进文化建设作出积极贡献。通过项目的研究，对高职院校的文化建设具有推动作用。

2. 有利于解决校企合作中的文化融合问题。工学结合、校企合作对于发展职业教育的重要性，毋庸置疑。但凡职业教育发达的地区，其职业教育无一不是具有工学结合、校企合作的鲜明特征，例如德国的“双元制”，英国的“三文治”模式，澳大利亚的 TAFE 学院等等。职业教育比较发达的国家经验表明，职业教育的发展壮大离不开企业的积极参与，更离不开校园文化与企业文化的融合。在《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》（教高[2006]16 号）中明确指出：“工学结合的本质是教育通过企业与社会需求紧密结合，高等职业院校要按照企业需要开展企业员工的职业培训，与企业合作开展应用研究和技术开发，使企业在分享学校资源优势的同时，参与学校的改革与发展，使学校在校企合作中创新人才培养模式。”可见，工学结合的人才培养模式需要通过校企合作来实现，而问题是两种不同类型的人才培养载体文化如何才能融合。从这个意义上说，校企合作的本质就是校园文化与企业文化如何共生共融，从而使职业文化与教育文化互为支撑和补充。校企合作的之难就难在链接学校和企业之间的文化桥梁长期以来不完整、不贯通，这是校企合作难以为继的深层次原因。通过项目的研究，对于如何解决这种文化融合的问题有积极的意义。

3. 有利于建立有中国特色的现代职业教育体系。教育部部长袁贵仁曾指出，所谓教书育人、管理育人、服务育人、环境育人，说到底都是文化育人。教育的实质是文化育人。不能糅合中国传统文化和西方工业文化，就不可能发展出有中国特色的现代职业教育。在这个意义上，正如教育部副部长鲁昕所言，建设现代职业教育文化就有必要把工业文化融入职业学校，做到产业文化进教育、工业文化进校园、企业文化进课堂，这是解决职业教育文化发展不足的路径。从《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》（教高[2006]16 号）到《教育部关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》（教职成[2011]12 号）中关于校企合作的要求，不难看出：校企合作已经从物质文化层面（场地、设备的共享利用）向制度文化层面（完善政策法规，实现产学研结合制度化）不断深入，最后必然要深入到精神文化层面（在专业建设、课程开发、教学改革等合作育人），这既是校企合作的规律，又是现代职业教育体系建设的必然。通过项目的研究，有力建立以优秀传统文化和先进西方工业文化协同育人的现代职业教育体系。

² 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

（二）研究综述

基于校企合作的校园文化建设，当前在学术界研究的成果并不多。其中具有较大影响的研究者当数教育部职业技术中心研究所余祖光研究员，他从改造校园文化的角度出发认为，校企合作模式构建的基础一是经济互利，二是文化兼容。职业学校的毕业生是新型工业化的生力军，面对更加自主更加个性化的青年一代，面对日益加快的技能革新，面对日益凸显的劳资矛盾，提高学校和企业的工业文化水平，把工业文化融入校园文化，实现优秀工业文化进校园、优秀企业文化进课堂是解决这些矛盾和问题的突破口。为此，应开展工作价值观教育，提高学生工业文化素养；校企共建符合先进工业文化特征的职业教育课程；跨越校企文化鸿沟，提高教师工业文化素养；吸收企业文化精华，建设有工业文化特色的校园文化；利用社会资源，广泛开展工业文化教育。（余祖光：推进工业文化进入职业院校校园的研究[J]，职业技术教育 2010 年第 22 期）余祖光认同“产业文化进教育、工业文化进校园、企业文化进课堂”的提法，乃是基于校企双方合作不仅仅是利益的相关者，更重要的是现代文化的催产士。也有论者从分析传统思想的负面影响出发，认为在我国传统的文化观念直接影响到大众对技能型人才及培养技能型人才的职业教育的认同、接受程度，“面子”观、重文轻技思想、门第意识、价值偏向等传统观念在精神层面阻碍了职业教育的发展。（韩秋黎：影响技能型人才成长的文化因素初探——中国传统文化观念与职业教育[J]，河北大学成人教育学院学报 2007 年第 3 期）另外，有学者从历史文化对于开发职业教育课程的角度，认为要准确把握我国职业教育课程改革的核心价值取向，必须把相关问题放到历史与文化的背景中去考察。（徐国庆：我国职业教育课程的核心价值取向：基于历史与文化的分析[J]，职业技术教育 2012 年第 4 期）也有论者认为，校企合作的文化融合问题需要从制度层面上保障企业文化在职院文化中的渗透。为减小文化渗透的不确定性和盲目性，扫除文化渗透的体制性障碍，需要在制度上给企业文化对职院文化的渗透予以规范和保障。职业院校应主动吸纳或利用企业文化，借以改善内部管理，建设职院文化。（郑伟芬等：论职业院校文化与企业文化的整合[J]，教育探索 2009 年第 11 期）也有论者从比较德国职业教育“双元制”的视域，指出德国职业教育“双元制”的形成与德国的社会文化密不可分，德国职业教育中企业自主负责以及政府适当监管之间关系的形成，是德意志民族独特的“双重自由观”的具体表现。（周丽华等：企业自主与国家调控——德国“双元制”职业教育的社会文化及制度基础解析[J]，比较教育研究 2004 年第 10 期）总体而言，学术界对于基于校企合作的高职院校校园文化建设有不少成果，但较为全面地从传统文化的影响、产业文化的发展、西方职业教育先进国家的经验等角度出发，仍不多见。

（三）现状分析

1. 校园文化建设没有得到应有的重视。到 2013 年底，我省共有 79 所独立设置并实际招生高职院校。其中，11 所高职院校列入“国家示范性高等职业院校建设计划”（含骨干院校），25 所高职院校列入“广东省示范性高等职业院校建设计划”。2013 年，我省独立设置高职院校全日制专科招生数为 24.6 万人，占全省本专科学历招生总数的 46.8%；全日制专科在校生 68.76 万人，占全省本专科学历在校生总数的 40.2%。高等职业教育发展成为我省高等教育的重要组成部分，为广东经济社会发展和产业转型升级提供了有力的技术技能人才支撑。（《广东省高等职业教育质量年度报告（2014）》）我省高职院校在校生已经占了广东高等教育的半壁江

山，但校园文化建设与本科院校同质化问题严重，没有形成自身的特色，这是校园文化建设没有得到应有重视的结果。

2. 对于校园文化建设的理解狭隘。长期以来，高职院校对于校园文化作用、功能及内涵都理解得不够全面。不少学校认为校园文化就是组织学生文体活动，协助学生组织社团活动，没有把校园文化建设放在学校发展的全局高度来理解，也没有把校园文化与校企合作紧密联系在一起思考。

3. 校企合作没有深入到文化层面。由于发展时间短，高职院校多数把校企合作简单理解为学校因为资源短缺利用企业的设备、设施、场地来培养学生，没有从专业文化的建设、产业文化的发展、企业文化的融通等层面去思考校企合作的问题，造成不少校企合作流于形式，实效不佳，也难以建立起长效合作机制。

三、项目实施方案及实施计划

1. 具体改革内容、改革目标和拟解决的关键问题（限 1000 字）

（1）改革内容：一是在专业建设中建立不同的专业文化。二是在课程开发中结合职业特征加入不同的文化元素。三是推动教师在教学过程中树立文化育人的观念。四是在组织具有鲜明职业教育特色的校园文化活动。五是建立对行业、职业有深入认识的文化氛围。

（2）改革目标：一是形成专业文化与产业文化对接。二是建立既包含优秀传统文化元素，又反映出时代特征的课程。三是校园文化与企业文化、产业文化有机对接。

（3）拟解决的关键问题：一是在宏观层面，解决针对校园文化与企业文化融合不够的问题。二是在中观层面，解决学校在专业建设、顶岗实习、课程建设、行政管理、校园建设等方面的文化发展问题。三是在微观层面，解决教师和学生对于文化问题不敏感的问题。

2. 实施方案、实施方法、具体实施计划（含年度进展情况）及可行性分析（限2000字）

(1) 实施方案及方法

综合运用文化学、经济学、管理学、职业教育学、比较教育学等多种学科的方法和手段，多角度、多层次实行理论研究、政策研究、实证分析及试点实验，实践推广。通过座谈调研、撰写调研报告和相关论文，从我省校园文化建设比较典型的案例出发，总结提炼出可推广的经验，提出高职院校开展基于校企合作的校园文化建设的一些思路举措，经过论证后形成政策建议供有关部门决策参考，指导高职院校全面开展校园文化建设。

(2) 实施计划

2014年6月-2015年3月，重点对深圳职业技术学院、顺德职业技术学院和广东轻工职业技术学院等学校的校企合作和校园文化建设进行深度调研和总结。

2015年4月-2016年9月，形成基于校企合作的高职院校校园文化建设的试验方案，选择在高职院校进行试点。

2016年10月-2017年6月，总结试点情况，对高职院校开展基于校企合作的校园文化建设提出政策建议。

(3) 可行性分析

一是研究团队组成合理。研究团队中既有来自省教育科研机构的政策制定者，又有来自本科高校的理论研究者，也有来自高职院校的中层领导。二是研究团队具有丰富的实践经验。广东省教育研究院职业教育研究室的三位同志参与了我省重大的职业教育政策制定工作，对于政策的提炼和建议具有丰富的经验。三是研究成果总结推广有条件。研究团队中有三位成员分别是三所高职院校的教务处领导，可以较好地对案例进行总结分析，推广试点。

3. 项目预期的成果和效果（包括成果形式，预期推广、应用范围、受益面等，限500字）

通过项目的研究，形成《广东省高职院校校园文化建设的情况报告》和《广东省高职院校深入开展产教融合校企合作的文化对策》，最终形成《我省高职院校基于校企合作背景下开展校园文化建设的方案》，为广东省教育厅推动高职院校文化建设提供决策参考。

4. 本项目的特色与创新之处（限500字）

一是系统总结我省示范性高职院校校园文化建设的经验，丰富了我省高职院校建设的内容，更有利于全面展示我省高等职业教育发展的面貌。

二是在研究团队联合了省级教育科研机构、本科高校和高职院校共同攻关难题，是推进高职院校发展的一种新尝试。

三是项目属于多学科交叉研究，涉及到文化学、经济学、教育学等学科，既要求较强的理论功底，又有较强实践性。

四、教学改革基础

1. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字）

李海东，广东省教育研究院职业教育研究室主任、教授，主持过多项省部级课题，具有丰富的企业工作经验，对于校企合作有深入研究。

席春玲，广东省教育研究院副研究员，2010-2012 年主持广东省教育科学“十二五”规划课题《比较视野中的中高职衔接问题研究》，已经结题。

于霞，广东财经大学公共管理学院文化产业管理系主任、副教授，长期从事产业文化研究、讲授文化学课程，对于高校文化建设问题有独到的见解。

廖俊杰，广东轻工职业技术学院教务处处长、教授，我省高职院校教务系统知名专家，对于高职院校教育教学改革有深刻认识和见解。

王文涛，深圳职业技术学院校企合作处副处长、副教授，主要从事职业教育研究、院校研究、文化素质教育研究。

温俊文，顺德职业技术学院教务处副处长、副教授，长期从事教育教学管理，对于校企合作和教学改革有深入研究。

2. 学校已具备的教学改革基础和环境，学校对申请项目的支持情况（含有关政策、经费支持及其使用管理机制、保障条件等，可附有关文件），尚缺少的条件和拟解决的途径（限 1000 字）

深圳职业技术学院 1993 年创建，是国内最早独立举办高等职业技术教育的院校之一。建校以来，学校依托珠三角产业发展，秉承深圳特区改革创新精神，坚持把立德树人作为学校教育的根本任务，确立了以“文化育人、复合育人、协同育人”为核心的育人理念，推行“政校行企四方联动，产学研用立体推进”的办学模式，致力于培养“德业并进、学思并举、脑手并用”的复合式创新型高素质高技能人才。顺德职业技术学院是国家骨干高等职业院校建设单位，连续三年（2010 年、2011 年、2012 年）荣获“全国高校校园文化建设优秀成果奖”，在校园文化建设方面积累了丰富的经验和进行了大量卓有成效的探索。广东轻工职业技术学院是国家示范高职院校，2008 年被列为国家示范性院校建设单位。2011 年 6 月以优秀等级通过教育部、财政部组织的示范验收。学校充分发挥“以轻得名，依轻发展”的特色，建成了国内知名的轻工行业技术技能型人才培养摇篮。三所学校都是我省具有相当影响力的高职院校，在学校发展方面处于示范引领的地位。三所学校无论在校企合作，还是在校园文化建设方面都有丰富的经验，对于推动项目的研究具有十分重要的基础。

五、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	40000	
1. 图书资料费	3000	
2. 调研费	5000	省内调研
3. 会议费	8000	开题、专家咨询、论证
4. 仪器设备费	6000	
5. 差旅费	8000	
6. 专家咨询费（含评审、鉴定）	10000	
7. 其他	0	
合计	40000	

六、申请者所在学校意见评审、推荐意见

1. 学校教学指导委员会评审、表决意见

主任：（签字）

年 月 日

2. 学校推荐意见

(公 章)

学 校 领 导 签 字

年 月 日

3. 省教育行政主管部门意见

(公 章)

年 月 日

广东省高职院校校园文化建设模式

调研报告

项目组从2015年3月至2016年12月，通过文献研究、会议研讨和实地交流，对全省40多所高职院校进行了调研，初步总结出我省高职院校校园文化建设有6种模式，有关内容如下：

一、以主题活动为载体

1. 江门职业技术学院在校园文化建设中，通过提升凝练侨乡精神，优化育人环境，构建了体现侨乡特色的校园文化体系，取得了以下成果：

(1) 构建了“一课一书一网一馆”学习文化体系。通过编写教材、开设课程，开通侨乡文化学习网页，定期组织学生参观华侨博物馆，让学生了解、学习侨乡文化优秀品质，知侨情、爱侨乡、建侨乡，增强文化的认同感和传承感。侨乡文化体现的兼容并蓄的多元性、敢为人先的竞争性、远儒鼎新的开放性，成为学校开展创新、创业教育，促进校园文化建设的生动教材；江潮讲坛邀请院士亲临学校，增强了高职学生的自信；在校内成立江门市梁启超思想研究中心和侨乡家庭教育文化研究发展中心，为学生深入了解、研究侨乡文化提供了条件。校地共建“爱国主义教育基地”，为学生开展侨乡文化实践活动提供了新途径。

(2) 形成了“一廊一园一林一湖”环境文化体系。漫步校园，人文景观与自然景观交相辉映，传播理念，激励学子。文化长廊展示的陈白沙、梁启超、冯如等一批五邑籍历史文化名人和梁思成、陈垣等 32 位院士生平，以乡贤的优秀事迹、榜样的力量时时影响着广大学子。“江门五邑非遗选粹”展示的侨乡非物质文化遗产，显示出独特魅力和文化内涵，增强了同学们的文化认同感和民族自豪感。劳动文化园汇集的新中国成立以来侨乡劳动模范的书法石刻作品，激励学子努力学习，勤奋向上。葵树作为江门的市树和侨乡非物质文化遗产（葵艺）的代表，体现出侨乡人民勤劳、朴实、进取、坚韧的精神风貌。小银湖名取自侨乡的银洲湖，引西江水进校入湖，表现了侨乡人饮水思源、感恩社会的境界。

(3) 营造了“敬业乐业”的创新创业文化氛围。一是建立蕴含侨乡文化基的校园标识系统。以梁启超书法集字为校名字体；校徽图案从“职业”之“业”字变形而来。“业”取自“敬业”“乐业”和“创业”，源自梁启超的著名演讲“敬业与乐业”。二是坚持每学期举办“侨乡人说创业”和全校学生“职业规划大赛”等活动，营造学习先辈创业精神，增强学生创业信心、激发学生创业激情的校园氛围。三是加强与地方政府、企业的互动，通过在校园建设六层楼的大学生创业孵化园，为学生创业提供平台。2010 年以来，全校毕业生总体就业率稳居在 98.5% 以上；学校在广东省大学生“挑

战杯”比赛中，获奖数一直稳居在全省高职院校前列，已连续两届获团体总分第一，连续三届获得团体“优胜杯”。

2. 顺德职业技术学院 2015 年底被评为全国首批“国家职业院校文化素质教育基地”（全国共 20 所高校获此殊荣）。艺术教育的特色是一个亮点，葫芦丝艺术教育是新崛起的气象。葫芦丝艺术教育是新崛起的气象。在 2012 年开创“葫芦丝艺术教育”项目，校长带头，师生积极参与，经过 4 年多的发展，累计培训学员 6500 多人，先后荣获各类比赛金奖 20 余项，累计服务社区公益表演 60 多场，校内各类活动演出更是多达 500 多场。在 2015 年 12 月 27 日晚的专场音乐会成功打破原有的由 1141 人保持的“全球最大规模的葫芦丝同奏”吉尼斯世界纪录，将新纪录刷新至 1598 人。

葫芦丝现已从“第二课堂”走进“第一课堂”，目前已开设必修课与公共选修课，2500 多名学生参与学习。葫芦丝把学生从网络游戏世界引导到对艺术的葫芦丝教育把学生从网络游戏世界引导到对艺术的追求道路上，丰富了他们的课余文化生活，增强了学生的自信，提升了综合素质。通过三年多的探索与实践，我校葫芦丝团已在各类舞台演出超过 500 次，多次在国家级、省市级比赛中荣获金奖。为了进一步提高葫芦丝教育的水平，我校提出了新要求，确立了“高起点”、“立特色”、“创品牌”、“树标杆”的总体目标，

并且把葫芦丝教育纳入教学大纲。目前，《葫芦丝》是酒店与旅游管理学院的必修课，全校其它二级学院的选修课。葫芦丝教育成功走进了课堂，2500多名同学积极参与。为严格把控教学质量，我校聘请中国葫芦丝常务副会长、国家一级演员、中国葫芦丝王子李春华老师为客座教授，广东省民族管弦乐学会葫芦丝巴乌专业委员会副会长游世前先生，中国专业葫芦丝比赛冠军梁开勇老师、广东省葫芦丝协会副秘书长张业华老师等多名教学经验丰富、专业技术过硬的葫芦丝专业教师担任我校葫芦丝的教学工作。

3. 深圳职业技术学院推动非遗文化保护与传承课程化学习的做法：（1）邀请75岁高龄传承人吴观球先生到校传授鱼灯舞。吴观球先生每天来回近百公里，坚持按时到校传授。青年学子不仅学习了鱼灯舞，还从吴观球老先生身上感受到了传承人对传统文化的敬畏以及对传承传统文化的敬业精神。（2）将鱼灯舞纳入《舞蹈欣赏》课程。学校将鱼灯舞纳入《舞蹈欣赏》课程，将鱼灯舞的文化背景、价值内涵等融入到教学内容之中，教学方式上打破了以往只是将文化艺术理论与鉴赏简单结合的教学方式，采取情境教学法和实践教学法，让学生熟悉鱼灯舞的发展历史，掌握其表演要领，理解其所表达的文化内涵。（3）开设《鱼灯编扎技艺》学习班。学校邀请鱼灯编扎传承人传授鱼灯编扎技艺，讲解鱼灯文化。（4）邀请剪影、剪纸、赫哲鱼皮画、景泰蓝画、

麦杆画等多个非遗代表性传承人进校讲课。(5) 开设了陶艺、刺绣、剪纸以及武术类的非遗社团实践课。(6) 编印了《深圳市非遗项目(市级以上)》教材。

4. 惠州卫生职业技术学院护理系“提灯女神”形象大使活动分为初赛、复赛与总决赛三大环节, 初赛为自我介绍及才艺展示, 复赛为专业技能考核, 决赛为“天使进社区”及“天使助力精准扶贫”活动回顾及点评个人表现。推选出来的“提灯女神”形象大使将作为系列活动典范在全院举行讲座弘扬南丁格尔精神, 并继续指导“天使在行动”各项实践活动。“提灯女神”形象大使评选活动为“天使在行动”系列活动总结经验, 评选优秀个人, 为学生提供了展现个人魅力与才华的平台, 展现我系学子训练有素的护理技能和朝气蓬勃的精神面貌, 丰富校园文化活动。

二、以思政活动为载体

1. 广东行政职业学院借鉴生物学纲目分类, 提出“红色文化”教育建设的“鹰击长空”模型: “鹰击长空”红色文化教育模式为基础, 以理论研究、课堂教学、党性教育、文化活动、社会实践、校园实体空间文化建设和网络虚空间文化建设等7大模块为主要建设内容。(1) 以理论研究为“鹰头”, 对马克思主义理论进行创新研究。(2) 以课堂教学为“躯干”。引进高水平党建专家承担思政课和党课的教学工作。(3) 以党性教育和红色文化活动为“两翼”, 广泛开展党性教

育和文化活动。(4)以社会实践为“尾翼”。,支持学生自主创新开展社会实践活动。(5)以校园实体空间和网络虚拟空间为“双足”。抓住校园主阵地,在校园内大量建设红色文化景观;抓紧虚拟空间前沿阵地,在网络上主动建群引导民间舆论。

三、以行业传统为载体

1. 广东邮电职业技术学院结合通信行业企业文化,组织以“成”文化为核心的系部文化建设系列主题活动,从党团建设、部门制度建设、专业建设、师资培养到师生关怀全方位开展“成人”、“成事”、“成业”教育和行为培养,构建积极向上的部门文化,树立努力钻研、勇于付出的社会主义核心价值观,促进学生快速融入企业,尽快成长为职业素养高、职业能力强的栋梁,从中老师也得到职业发展和成长。其主要经验有:(1)系部文化建设要与行业、企业文化相结合;(2)校园文化建设应包括精神文化、制度文化、物质文化等层面的建设,并将特色文化与专业建设、部门制度建设、学生管理与教育、师资培养等活动结合,使其形成从精神、制度到行为的全方面渗透;(3)系部文化建设活动的组织形式要多样,并且善于运用包括网络、公众号、刊物、推介资料等进行传播,促进构成立体的、潜移默化的教育环境;(4)系部文化建设需与学院的校园文化建设同步,并需获得学院的认同和支持。

2. 广东交通职业技术学院“大国航海工匠”培养具有时代性和行业特点。航运文化，是中国优秀传统文化的重要组成部分，在长期的历史发展中，航运文化已经融入到中华民族的风骨和气度、品格和精神中。海员精神是一种乐趣与热情、坚持与不懈、坚强与忍耐的精神，这种精神，是海员的立足本职、忠于职守、苦练本领、勤奋劳动的工匠精神；这种精神，是海员的开拓创新、勇于改革的创新创业精神。这些精神，是海员在践行社会主义核心价值观的自觉与自信；这些精神，是强海梦、中国梦的承载和力量。因此，海事学院坚持以航运文化为特色，培养具有“骨子里的海员精神”的“大国航海工匠”。“大国航海工匠”培养充分发挥全员协同育人体制机制。海事学院长期坚持校企协同育人机制、校友协同育人机制、师生协同育人机制、朋辈协同育人机制，整合并共享全方面的育人资源和人员，共同培养业务扎实、综合素质过硬的复合型航运人才。（四）“大国航海工匠”培养以创新创业精神为驱动。海事学院按照“对接国际、遵循规范、协调育人、服务社会”的办学理念，立足育人本职，秉承创新创业精神，推动人才标准化培养，特别是在“大国航海工匠”培养计划中，海事学院创新性地提出将工匠精神、创新创业精神、航标灯精神、海员精神融入到航运人才培养中去，推动文化育人的建设和发展。

四、以社团建设为载体

1. 广东岭南职业技术学院医药健康科技节文化竞技精彩纷呈，与科技学术相辅相成浓厚的文化气息，是养育优良人才的沃土，医药健康科技节虽然是以科技创新为重要出发点，但其中的文化底蕴依然是众多学子需要加强的基本素养。为此医药健康科技节融入了一系列文化气息浓郁的文化活动，展现了当代大学生积极向上的良好风貌。出色的口才、机智的反应是人才培养的一项重要指标。为此，举办医药健康科技节之大学生辩论赛，同学们用敏捷的才思、幽默的语言、出色的临场应变能力，以及良好的心理素质，展示了当代大学生高思维，敢做敢说的优秀特点，也使学院的文化生活变得更开阔，更具有吸引力。为提高课堂质量，端正同学们的学习态度，开展医药健康科技节之学风建设月评比活动，由医药健康学院团总支学生会干部进行自主管理，通过组织晨读晨练、主题班会评比、课堂质量抽查、宿舍文化评比等系列活动营造了浓郁的学习氛围。此外，医药健康科技节还开展学生骨干素质拓展系列活动，努力培养学生的团队精神，努力打造核心凝聚力。将所学知识用于服务社会，展现大学生良好的精神风貌，是医药健康科技节的一大突破点，为此，医药健康学院团总支爱心团队发挥专业优势，开展“衣衣传情—给孩子们一个暖冬”爱心义诊及为贫困山区小学建立图书角等活动，将志愿服务活动与专业学习结合起来，培养了护理、康复治疗与技术专业学生的学习兴趣和社

会责任感，提高专业技能。

2. 江门职业技术学院积极探索了学生社团管理运作机制，繁荣了职业特色鲜明的学生社团文化。学校 85%以上的学生参与了各类社团，90%以上的学生社团聘请行业、企业顾问，每年有 5000 多人次学生参与以专业社团为主体开展的校园文化技术节，在“与企业家同行”品牌活动的辐射下，树立了包括“大学生职业规划大赛”和“模拟面试大赛”等社团活动品牌。

3. 广东科学技术职业学院以“科技”为办学特色，2016年 8 月由广东省科技厅审批成为全省高职院校唯一一所省“互联网+”创新创业示范校。学校以“培育创新创业校园文化，促进大学生成才成长”为目标，构建了基于“2+2”模式的创新创业校园文化二维培养体系。本体系中“2+2”指 2 个平台：“三创”工作室和创新创业类学生社团；2 类载体：创新创业大讲堂和创新创业大赛；“二维”指创新创业理念引领维度和创新创业实践提升维度，两个维度相辅相成，相互促进。本体系以学校创新创业教育为契机，以专业为基础，提升创新创业校园文化氛围，激发全校师生立志成才、创新创业的热情和活力，提高大学生的职业素养，增强我校学生的社会竞争力，取得了较好的成效。

五、以校企合作为载体

1. 广州铁路职业技术学院从 2001 年开始，每年寒假时

间组织大学生到广铁集团广州站、广州东站、广州南站、广州北站、广州客运 12306 票务中心、广州地铁等企业参加春运社会实践活动。历经 16 年合作，广州铁职院与广铁集团、广州地铁等多家单位形成了稳定的校企合作实践育人关系，签署了“校企合作、工学结合”协议，建立了“德育教育实践基地”，形成了“校企深度合作、常年顶岗实习、共铸育人品牌”的新机制。通过校企深度合作，共同打造“六位一体”育人品牌。将社会企业需求、学生兴趣爱好、德育育人工作有机结合起来，致力构建一套以“校企结合、社会实践、志愿服务、顶岗实习、素质拓展、就业指导”为一体的多方位高职院校德育育人机制。“六位一体”育人长效机制主要是通过寒暑假期间和平时组织大学生到各合作单位参加支援春运社会实践和顶岗作业，将大学生社会实践与德育教育、专业学习、志愿服务、勤工俭学、择业就业相结合，打造学院全方位育人模式。社会实践过程学生中接受企业和学院双重领导，学习铁路企业“半军事化”管理文化，提高道德品质与职业修养；巩固专业知识，提高应用能力；激励学生为企业和旅客做好服务，回报奉献社会；优先贫困生参加实践锻炼使他们获得一定的助学补贴；在实践过程中企业与学生之间双向选择，提前达成就业意向，实现毕业生与企业零距离就业对接。

2. 中山职业技术学院艺术设计学院结合产业学院和专业建设发展目标，从灯的发展历史到灯的构造和设计，充分利用古镇灯饰学院协同育人平台，建设产业与专业对接的特

色校园文化，着力打造具有地方产业特色的校园灯饰文化，开发学生的潜力，激发学生的专业创作灵感，陶冶学生的审美情操，提升学生的综合素质。通过建设校园灯饰文化，促进专业建设，开展灯饰文化科普宣传，让学生积极参与到活动中来，不断丰富大学生活。艺术设计学院构建“五方联动”育人模式，借力中山市委开展“阳光先锋”志愿服务活动，依托“书记项目”，注重以灯饰文化建设为抓手，用“走出去，引进来，融合产业文化，建设校园灯饰文化”理念，在服务企业、社区和学校逐渐普及灯饰文化的工作思路，在灯饰企业举办“灯饰文化科普知识大讲堂”系列讲座，提升了企业人员的人文素养；牵手社区，营造“人人学科普，人人懂科普”的科普宣讲氛围；坚持参加一年一度的古镇灯光文化节志愿服务活动，将校园灯饰文化与古镇灯光文化节相结合，开展灯饰文化科普知识系列宣传，借助古镇灯光文化节开展志愿者服务工作及其它丰富多彩的灯饰文化建设活动，提升专业设计能力和综合能力。灯饰文化建设与专业建设相结合，加强专业大师工作室和教师工作室建设，走进学生课堂，搭建展现风采的舞台，让学生感受灯饰文化的魅力，全面提升学生的艺术文人素质，营造灯饰校园文化氛围，最终回归到用校园文化提升人才培养质量上来。

六、其他载体

1. 深圳职业技术学院的创客文化。一直以来高度重视学

生创新与创业能力的培养，积极引导和激励在校同学刻苦钻研、勇于创新，依托如“深职创客街”、大学生创新工程、大学生创业计划大赛、技能大比武等载体，在全校营造“热爱创新创业，勇于实践”的良好氛围。而“深职创客街”则是把创客理念引入大学校园之中，让学生近距离地接触创客文化，与国内外顶尖创客共同参与开发具有原创内涵的产品；“深职创客街”已经成为学校创新、创业教育的重要平台，是激发和培育学生企业家精神和原创精神的重要载体，是学校培养创新创业人才和社会精英的摇篮。

基于产教融合校企合作的文化思考与对策

——来自广东省高职院校的视角

现代职业教育体系必须与现代产业体系相适应，现代产业文化必然要求建立与之相适应的现代职业教育文化。广东要加快产业结构调整、转型升级，建立现代产业体系，离不开加强职业教育文化建设。职业院校作为构建与现代产业体系相适应的现代职业教育体系的主力军，加快推进职业院校文化建设，发展现代职业教育文化，提升文化软实力，全面支撑现代文化产业体系的发展，不仅仅是当前深化职业教育综合改革的题中应有之义，对于建设社会主义先进文化也有着十分重要的意义。

一、我省高职院校文化育人的探索与实践

我省职业院校在办学实践中已经意识到加强文化建设，提升文化软实力对于培养高素质技术技能人才的重要性，在文化育人方面做了不少有益的探索和实践。对此，中央媒体曾经对我省职业院校文化建设的经验和探索进行过专题报道，其中以深圳职业技术学院和顺德职业技术学院比较引人注目。

1. 深圳职业技术学院的文化育人探索。学院大力推进文化育人，专门建设了文化育人网。为了促进学生职业技能与职业精神的高度融合，学院制定和实施《文化育人实施纲要》，构建以社会主义核心价值观为核心，以文化素质、职

业素养为主要内容的“三位一体”框架；探索以学院文化建设为主体，以课堂教学、校园文化活动和社会实践为三翼的“一体三翼”模式；形成理论与实践结合、教书与育人结合，政校行企协同、校内各方协同的“两结合、两协同”育人机制；有效解决了社会主义核心价值观教育的落地问题。深职院将“德业并进，自强不息”作为校训、作为每一位师生共同的精神追求和价值导向，系统推进公共课改革、专业文化建设、专业教育与文化素质融通、体现出深职院独特的文化内涵。学院将志愿服务文化作为大学文化精髓加以培育，将志愿服务精神作为大学精神内涵予以弘扬正是“文化育人”最好的践行。学院还鼓励和支持优秀学生社团的发展，使学生社团成为校园文化建设和学生文化素质教育的又一重要载体，目前深职院正式注册的各类社团多达160余个，其中学习型创新型社团46个，在国际国内各种大赛中屡获佳绩，发挥了学生社团在学生文化素质教育中的作用。全员育人、全过程育人、全方位育人，深职院的文化育人已经形成了立体化格局，无论是人文素质和道德修养的显性课程，还是在教学、实践中所渗透的职业精神，都展现了深职院以人类文明正向价值引领技能型人才培养的文化自觉。

2. 顺德职业技术学院文化育人实践。顺德职业技术学院通过构建“课堂上学习、环境中熏陶、实践中体验”三位一体的育人体系，收到了明显的效果。课堂上学习。既要让

学生重点学习专业知识和技能、技术，又要学习民族文化、哲学、政治、伦理道德等人文社会科学知识，使学生具有关于国家、文化、历史、社会问题的基本知识，有哲学、文学、艺术修养，有科学基础知识及对其发展、方法、精神的了解，有对事物客观分析的习惯和审辨能力。顺德职业技术学院逐步构建了以思想政治理论课为主渠道，以文化素质教育课程为核心，以建设含体育、音乐、舞蹈、经典诵读等文化素质特长生班和以探索专业课程教学中科技与人文教育内容融合为两翼的课程建设格局。经过十余年建设，各门课程均取得了明显成效：文化素质教育核心课程开设了“大学国文”、“哲学与智慧人生”、“数学文化”等课程；文化素质特长生班举办了专场文艺汇报演出和作品巡展等。环境中熏陶。使学生在高品位的校园文化环境中体验人生意义，陶冶情操，让学生在充满科学、现代、温馨的大学文化环境中养成健全的人格和高尚的品德。目前，顺德职业技术学院的校园文化景观已渐次构成了一条完整的育人链：学子们通过迈入集虚怀若谷与开拓进取精神为一体的顺德职业技术学院大门→受到融传统思想与现代技术为一炉的“智慧门”的启发→领略“日景”“逝者如斯夫”的时间感与历史感→体验“科技迷宫”所营造的人生曲折、“螺旋形上升”的感悟→走过显灵动妩媚与生生不息为一景的碧桂园湖→观赏蕴含人与自然和谐相处的天鹅居→感受“出淤泥而不染”的荷花池→感

佩热心人士捐资助学的企业林→感纫母校春晖寸草的校友林→感念同心协力的同心林→感知臻达“六艺”壁画的知行合一的标准→励志而思智的智园等景观建筑，以“润物细无声”的方式，陶冶学生情操，净化学生心灵，塑造完美人格品质。实践中体验。实践是职业教育的内在要求和重要实现方式，校园文化只有通过实践活动才能实现其育人功能。顺德职业技术学院校园活动已逐步形成“常态化、项目化、精品化”格局。通过开展“学感恩、知荣辱”、“文明修身教育活动”等主题教育活动，树立了正确的世界观、价值观和人生观；通过开展集心理知识普及、心理咨询、危机干预等为主的“七项心育工程”，为青年学生撑起了一片晴朗的成长天空；通过邀请广州珠影乐团、广东歌舞剧院民族乐团、广州芭蕾舞团、华南理工大学青年交响乐团来校表演，让学生走近大师，感受经典，陶冶情操，提高修养；通过邀请著名教育家潘懋元、工程院院士杨叔子等校内外专家、名人和学者到顺德职业技术学院开展人文、风俗、技能等方面的讲座百余场，在全院形成了一股“尚文化品位，向名师学习”的热潮；通过校外实习体验企业文化，学习企业老总不畏艰辛的创业精神和诚信经营的职业道德、工程技术人员精湛的技术和创新精神、工人吃苦耐劳的劳动态度，体验劳动的艰辛，培养学生踏实做事、诚信做人的品质；通过开展“进社区”、“辅助执法”、“家电义务维修”、“边远山区支教服务”、延

安和井冈山革命老区行等活动，促进学生对民情、对企业、对社会的了解，培养了大学生的责任意识、法制意识。

二、当前高职院校文化建设存在的主要问题

尽管我省职业院校在文化建设的探索和实践取得不少成绩，也展现了许多亮点，但无论在数量上，还是内涵上，与广东作为职业教育大省的地位是不匹配的，与广东创建职业教育综合改革试点省的工作要求还存在不少距离，究其原因主要有两点：

1. 职业教育文化建设没有引起足够的重视。到 2013 年底，我省共有 79 所独立设置并实际招生高职院校。其中，11 所高职院校列入“国家示范性高等职业院校建设计划”(含骨干院校)，25 所高职院校列入“广东省示范性高等职业院校建设计划”。2013 年，我省独立设置高职院校全日制专科招生数为 24.6 万人，占全省本专科全日制招生总数的 46.8%；全日制专科在校生 68.76 万人，占全省本专科全日制在校生总数的 40.2%。高等职业教育发展成为我省高等教育的重要组成部分，为广东经济社会发展和产业转型升级提供了有力的技术技能人才支撑。然而，高等职业教育的文化建设问题却得不到应有的重视。众所周知，高等教育的四个功能：人才培养、科学研究、服务社会、文化传承。根据对 2011 年至 2013 年我省高职教改项目立项的统计，三年共立项 519 项，其中只有 3 项与校园文化相关，占立项总数不到

1%。在这3项中，没有一项从讨论职业教育文化建设的问题。由此可见，在高等职业教育发展过程中文化传承的问题显得关注度不够。作为高等教育的一种类型，高等职业教育同样是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉，高职院校也同样要积极发挥文化育人作用，高等职业教育的文化建设同样能为加强社会主义核心价值体系建设，推动社会主义先进文化建设作出积极贡献。我省高职院校在校生已经占了广东高等教育的半壁江山，但校园文化建设与本科院校同质化问题严重，没有形成自身的特色，这是职业教育文化建设没有得到应有重视的结果。教育部部长袁贵仁曾指出，所谓教书育人、管理育人、服务育人、环境育人，说到底都是文化育人。教育的实质是文化育人。不能糅合中国传统文化和西方工业文化，就不可能发展出有中国特色的现代职业教育。在这个意义上，正如教育部副部长鲁昕所言，建设现代职业教育文化就有必要把工业文化融入职业学校，做到产业文化进教育、工业文化进校园、企业文化进课堂，这是解决职业教育文化发展不足的路径。从《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》（教高[2006]16号）到《教育部关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》（教职成[2011]12号）中关于校企合作的要求，不难看出：校企合作已经从物质文化层面（场地、设备的共享利用）向制度文化层面（完善政策法规，实现产

学研结合制度化) 不断深入, 最后必然要深入到精神文化层面(在专业建设、课程开发、教学改革等合作育人), 这既是校企合作的规律, 又是现代职业教育体系建设的必然。

2. 对于职业教育文化建设的理解狭隘。工学结合、校企合作对于发展职业教育的重要性, 毋庸置疑。但凡职业教育发达的地区, 其职业教育无一不是具有工学结合、校企合作的鲜明特征, 例如德国的“双元制”, 英国的“三文治”模式, 澳大利亚的 TAFE 学院等等。职业教育比较发达的国家经验表明, 职业教育的发展壮大离不开企业的积极参与, 更离不开校园文化与企业文化的融合。在《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》(教高[2006]16号) 中明确指出: “工学结合的本质是教育通过企业与社会需求紧密结合, 高等职业院校要按照企业需要开展企业员工的职业培训, 与企业合作开展应用研究和技术开发, 使企业在分享学校资源优势的同时, 参与学校的改革与发展, 使学校在校企合作中创新人才培养模式。”可见, 工学结合的人才培养模式需要通过校企合作来实现, 而问题是两种不同类型的人才培养载体文化如何才能融合。从这个意义上说, 校企合作的本质就是校园文化与企业文化如何共生共融, 从而使职业文化与教育文化互为支撑和补充。校企合作的之难就难在链接学校和企业之间的文化桥梁长期以来不完整、不贯通, 这是校企合作难以为继的深层次原因。长期以来, 高职院校

对于文化建设的作用、功能及内涵都理解得不够全面。不少学校认为校园文化就是组织学生文体活动，协助学生组织社团活动，没有把校园文化建设放在学校发展的全局高度来理解，也没有把校园文化与校企合作紧密联系在一起思考，更没有从文化融合发展的角度来考量推动学校文化建设，使得校企合作始终没有深入到文化合作的层面。由于发展时间短，高职院校多数把校企合作简单理解为学校因为资源短缺利用企业的设备、设施、场地来培养学生，没有从专业文化的建设、产业文化的发展、企业文化的融通等层面去思考校企合作的问题，造成不少校企合作流于形式，实效不佳，也难以建立起长效合作机制。

三、推进产教融合校企合作的文化建设的对策建议

1. 从校企合作的角度，深入研究职业教育文化建设的理论。创新理论对于当前加强职业教育文化建设是十分迫切的事情。当前在学术界对于开展职业教育文化建设研究的成果并不多。其中具有较大影响的研究者当数教育部职业技术中心研究所余祖光研究员，他从改造校园文化的角度出发认为，校企合作模式构建的基础一是经济互利，二是文化兼容。职业学校的毕业生是新型工业化的生力军，面对更加自主更加个性化的青年一代，面对日益加快的技能革新，面对日益凸显的劳资矛盾，提高学校和企业的工业文化水平，把工业文化融入校园文化，实现优秀工业文化进校园、优秀企

业文化进课堂是解决这些矛盾和问题的突破口。为此，应开展工作价值观教育，提高学生工业文化素养；校企共建符合先进工业文化特征的职业教育课程；跨越校企文化鸿沟，提高教师工业文化素养；吸收企业文化精华，建设有工业文化特色的校园文化；利用社会资源，广泛开展工业文化教育。余祖光认同“产业文化进教育、工业文化进校园、企业文化进课堂”的提法，乃是基于校企双方合作不仅仅是利益的相关者，更重要的是现代文化的催生士。也有论者从分析传统思想的负面影响出发，认为在我国传统的文化观念直接影响到大众对技能型人才及培养技能型人才的职业教育的认同、接受程度，“面子”观、重文轻技思想、门第意识、价值偏向等传统观念在精神层面阻碍了职业教育的发展。另外，有学者从历史文化对于开发职业教育课程的角度，认为要准确把握我国职业教育课程改革的核心价值取向，必须把相关问题放到历史与文化的背景中去考察。也有论者认为，校企合作的文化融合问题需要从制度层面上保障企业文化在职业院校文化中的渗透。为减小文化渗透的不确定性和盲目性，扫除文化渗透的体制性障碍，需要在制度上给企业文化对职业院校文化的渗透予以规范和保障。职业院校应主动吸纳或利用企业文化，借以改善内部管理，建设职业院校文化。也有论者从比较德国职业教育“双元制”的视域，指出德国职业教育“双元制”的形成与德国的社会文化密不可分，德国职业教育中

企业自主负责以及政府适当监管之间关系的形成，是德意志民族独特的“双重自由观”的具体表现。总体而言，学术界对于基于校企合作的高职院校校园文化建设有不少成果，但较为全面地从传统文化的影响、产业文化的发展、西方职业教育先进国家的经验等角度出发，仍不多见。

2. 在创建综合改革试点省工作中大力推动职业院校文化建设。《广东省人民政府关于创建现代职业教育综合改革试点省的意见》（粤府〔2015〕12号）明确提出：“遴选一批发展基础好、改革创新意识强的地区，创建现代职业教育综合改革示范区。遴选一批中高职教育衔接好、校企合作紧密的职业院校与行业企业联合体，创建现代职业教育综合改革示范集团。”在研制示范区和示范集团的指标体系时，必须将职业教育文化建设的要素和内容作为其中重要的指标。具体而言，必须要引导示范区和示范集团中的职业院校处理好三个层面的问题：在宏观层面，处理好校园文化与企业文化的融合问题；在中观层面，处理好学校和专业建设、顶岗实习、课程建设、行政管理、校园建设等方面与文化建设脱节的问题；在微观层面，处理好教师和学生对于文化问题不敏感的问题。

3. 将专业文化建设摆上重要的议事日程。专业文化建设是加强职业教育文化建设的重要抓手，在一定意义上说，职业院校专业文化建设成功了就意味着职业教育文化建设的

完成。针对当前专业文化建设比较薄弱的状况，可以依托当前我省开展的中高职衔接专业教学标准和课程标准研制项目，在开展研制过程中始终将专业文化建设摆在突出的位置，在不同的专业建设中建立不同的专业文化，在课程开发中结合职业特征加入不同的行业企业的文化元素，建立既包含优秀传统文化元素，又反映出时代特征的课程体系，着重培养学生的职业精神和职业道德，养成良好的职业素养。

4. 在全省范围内开展具有职业教育特色的校园文化活动。推动职业院校对校训进行文化反思，建立符合学校发展的文化氛围。推动职业院校形成具有职业教育特色的现代学校制度文化，建立具有文化内涵的学校标志。进一步推动学校专业建设立足于与产业文化对接，将先进企业文化融入学校文化建设当中。

关于高职院校深化产教融合 加强校园文化建设的若干意见

(草案)

为全面落实十九大报告的精神，贯彻《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》（国办发〔2017〕95号）精神，深入实施《广东省人民政府关于创建现代职业教育综合改革试点省的意见》（粤府〔2015〕12号），现就高职院校深化产教融合加强校园文化建设，提出如下工作意见。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以培育和践行社会主义核心价值观为中心，坚持育人为本、立德树人，遵循高职院校学生身心发展的特点和规律，把握师生主体、循序渐进、校企共建原则，面向经济社会对高素质技术技能人才的要求，建设符合新时代发展要求、充分彰显职业教育特色和专业特点的高职院校校园文化，充分发挥高职院校在文化传承方面的育人功能，培育德艺双馨、精益求精的工匠精神，有效促进学生全面发展和健康成长。

二、工作目标

按照“整体规划、试点实施、注重实效、形成特色”的总体要求，建立具有职业教育特点、与产业文化相融合的校园文化建设长效机制，探索文化育人的新模式。用3-5年时间培育一批在全省、全国有影响的校园文化建设品牌项目、文化特色学校，进一步提升职业教育的吸引力和影响力。

三、主要任务

(一) 大力推广现有校园文化建设经验

进一步提炼和推广我省高职院校校园文化建设的经验与成果。加强对校园文化建设的统筹推进力度，完善长效机制，通过科研引领、平台搭建、项目推进、队伍建设等组合拳，进一步将现有卓有成效的校园文化建设品牌做大做强做精，更好的服务学生全面发展。

(二) 加强校园文化环境建设

推动高职院校把校训精神与环境建设统一起来，做到自然与人文和谐统一，有形与无形有机融合，校园环境建设要积极吸纳优秀的传统文化、地域文化和职业文化，结合学校特点，突出专业特色，集中反映学校的办学理念和师生的价值追求，使学校成为学生的精神家园和幸福之家。

(三) 加强校园精神文化建设

高职院校要结合办学特点和专业特色，完善现代学校制度，建设良好的校风、师风和学风。要注重提炼学校特色和学校精神，形成务实向上、积极进取、敬业乐群、遵纪守法、崇尚实践的校风。要深入开展师德建设，形成热爱职教、关爱学生、为人师表、教书育人、钻研业务的师风。要加强学生思想道德和文明行为习惯养成教育，严格教学秩序管理，形成知荣明耻、乐观向上、热爱专业、勤奋好学、苦练技艺的学风。

（四）积极开展职业特色的校园文化活动

高职院校要把学生思想道德教育、职业能力和职业精神培养有机融入各项校园文化活动之中，使学生在活动中塑造良好的公民意识、团队精神、综合素养和职业规范。要不断创新形式和丰富内涵，在开展特色鲜明的主题教育活动中要因地制宜融入职业教育的文化元素，引导学生钻研技术技能、展示个性特长、提高职业素养。要加强对学生社团的指导和服务，将社团建设从单纯的课外活动层面提升到学校文化构建的高度，在指导老师、活动经费、活动场地、活动内容、交流展示、绩效评估等方面加大支持和管理力度，充分发挥学生社团自我管理、自我服务、自我教育的作用。

（五）加强校园文化的宣传阵地建设

充分发挥校园广播、电视、网络的育人作用，加强网上正面宣传，建设融思想性、职业性、知识性、服务性于一体的校园网络文化平台，综合运用法律、行政和技术等手段加强校园网管理，杜绝各种有害违法信息在校园网上传播。要加强学生网络道德教育，密切关注网上动态，即时了解学生思想状况，重视学生的网上沟通与交流。

（六）大力推动产教文化对接

高职院校要树立校企文化对接意识，积极推进校企深度合作，引进和融合优秀企业文化，使学校成为职业氛围浓厚、专业特色鲜明的学习场所，促使学生养成良好的职业道德和职业规范，帮助学生顺利实现从学校到企业的跨越。要将优秀企业文化融合并贯穿于学校教育教学和管理服务的全过程，联合行业、企业共同开发职业能力、职业素养等课程。以多种形式实现校企文化对接和融合，引导学生了解企业文化，感悟职业精神，培养职业素养，提高学生适应未来工作环境的综合素质和职业能力。

（七）加强专业文化建设

把专业文化建设渗透到师资队伍建设、实习实训场地建设、教材建设及教学改革各个方面，重点要把专业文化建设落实到课程开发上。运用典型工作任务分析及职业能力分析

等方法，在明确专业能力（知识、技能）的内容和学习要求外，还要在课程构建上体现出产业文化、行（企）业文化的特征，特别是能体现对应岗位群在职业道德、产业（企业）文化素养、态度与行为规范等方面的要求。

四、重点项目

（一）建设校企合作文化实践基地

在培育和践行社会主义核心价值观过程中，富有职业教育特色的主题教育活动；突出职业学校特色，加强校风、教风、学风和班风建设的有效举措与实践；具有品牌影响力、深受师生喜爱的校园文化艺术活动；陶冶学生思想道德情操、促进学生身心健康发展、提高学生现代公民文明礼仪、加强学生网络媒介素养的途径与方法；推动学校进一步发挥文化传承与创新功能，传承与弘扬中华优秀传统文化教育，促进校园文化繁荣发展的新载体、新平台；发挥各类教育资源协同育人作用，促进校企融合、中高职贯通，实现职业教育资源服务社会、向社会辐射与延伸的机制与做法；增强学生社会责任感、创新精神与社会实践能力，提高学生职业道德与职业能力，营造校园实践育人文化氛围的方法和经验。

（二）继续做好校园文化优秀成果推选活动

根据教育部开展高校校园文化优秀成果推选展示活动的要求，继续做好高校校园文化建设优秀成果推选展示活动。推进社会主义核心价值观教育；突出学校特色，加强校风、教风和学风建设；深化中华优秀传统文化教育，促进文化繁荣的校园文化建设新载体；开展具有品牌影响力、深受学生喜爱的校园文化艺术活动成果；营造实践育人文化氛围；加强高校网络文化建设和管理。

（三）开展高职院校学生志愿者服务活动

发挥职业教育的办学特色和专业特长，开展“高职院校职业学校学生志愿者服务活动”，打造职业教育志愿服务品牌，提高高职院校的影响力和美誉度。各校要根据专业特点和师生技能特长，推进志愿服务与专业实践相融合，建设一支具有专业水平的学生志愿服务团队，并确定1-2个校级特色志愿服务项目，以学生的技能专长服务社会和公众。每年将评选出若干个省级优秀学生志愿服务团队。

（四）组织“青年教师能力展示”活动

为进一步增强高职院校文化内涵，建设积极向上的教师队伍，以“劳动光荣，技能宝贵，创造伟大”时代风尚，引领高职院校教师提升专业技能、创新教学方法、钻研课堂教学、树立良好形象，充分展示我省高职院校青年教师的风采。

五、组织领导

（一）加强领导，统筹推进校园文化建设

高职院校班子要把校园文化建设纳入学校发展总体规划，不断改善职业学校办学条件，为师生提供良好的学习环境和生活条件。要加强对学校在校园文化建设中的指导和帮助，克服急功近利思想，防止形式化、物质化、表面化、碎片化等倾向。将校园文化建设成效列为对学校综合考核、项目申报的重要指标，建立全面、多元、科学的评价体系。要深化校园文化建设的研究，广泛开展校园文化建设的成果和经验交流，打造具有区域特点的职业学校文化品牌。要重视发挥新闻媒体作用，及时宣传推广优秀学校的典型经验，充分发挥榜样的引领作用。

（二）健全制度，规范校园文化建设管理

学校要加强对课外活动、校园网络、图书馆、学生社团、学生公寓的管理，坚决抵制各种有害文化和腐朽生活方式对学生的侵蚀和影响，以良好的学校文化环境培育健康向上的学生。以尊重、信任、理解、宽容、沟通、引导等人性化方式，构建充满人文关怀的运行机制，把管理与服务做细做精做实，提高广大教师参与校园文化建设的意识和能力。

（三）落实经费，加大校园文化建设投入

高职院校要将校园文化建设纳入创新强校提供必要的经费保证，做好经费列支计划，用于推动校园文化建设。学校要积极争取社会各方面的支持和帮助，吸引热心职业教育的企业和社会各界人士积极参与到校园文化建设的各项工作中。

（四）以生为本，发挥师生在校园文化建设中的主体作用

学校要进一步明晰育人理念和文化内涵，把校园文化建设作为提升办学质量的一项长期工作列入重要议事日程，围绕学生素养提升进行校园文化的总体规划和顶层设计，制订符合学校自身特点的具体实施方案并加以落实。要充分调动广大教师参与校园文化建设的积极性，要努力激发学生在校园文化建设中的主体作用，积极建设学生自我展示的平台和载体，让学生在参与校园文化建设中得到思想成长、专业发展和能力提升。要积极争取企业、家长、社会的支持与参与，统筹校外各种教育基地，拓展校园文化的外延。